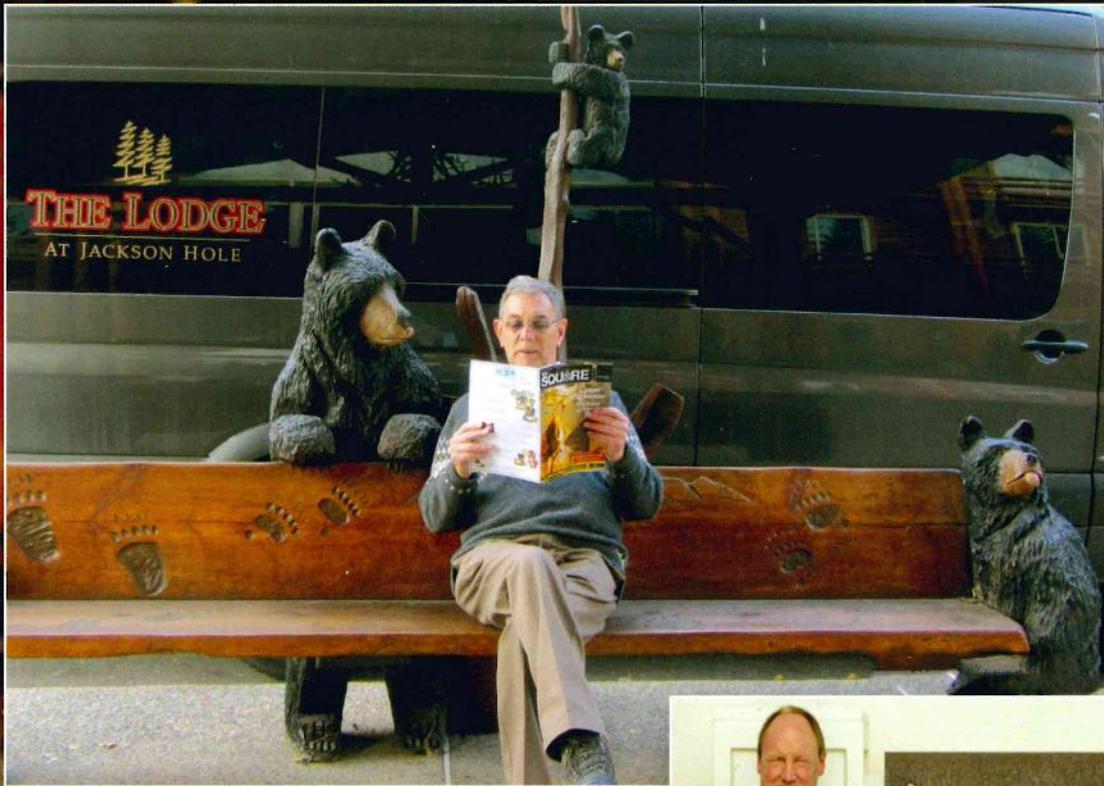
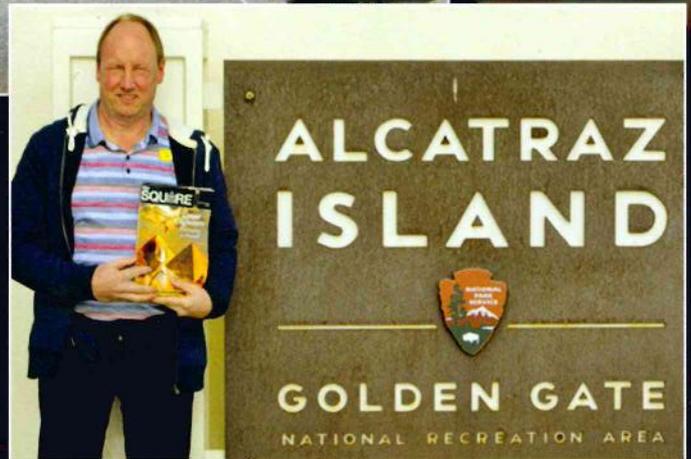


the SQUARE

December 2017
£4.25



**A Good Read,
Wherever
You Are!**



**CELEBRATING THE
TERCENTENARY**

The Independent Magazine for Freemasons

Lewis & Masonic

A Template of Excellence

Freemasons have romantic souls. To see what I mean just read James Anderson's *Constitutions of 1723* which start with a poetic rendition of our history, or other early works to see how this quality has been with us from the start. Thoughtful and philosophical Masons often have lengthy, involved conversations in which they share dreams of how a fully engaged lodge (or even a Grand Lodge), focused on symbolic Freemasonry, could reflect our highest ideals.

If you sit in on these conversations, it's very interesting to hear what suggestions are put forth. Sometimes, you can hear beautifully constructed lodges where the members all learn, and practice, their ritual as a mental sharpening technique; where they band together and support each other in life, and really contemplate the Masonic symbols and principles behind them. Other times, the vision seems to get carried away and become less practical, moving away from Freemasonry and into something else - an ancient Greek reconstruction of Plato's Academy, or perhaps even a druid's coven!

It seems to me that it would be dishonest to the spirit of Freemasonry for our Order to not be looking towards ongoing improvement as an organisation but is it really possible to form a regular, Masonic organisation, with a strong focus on evolution and self-improvement, whilst still keeping the social and practical aspects we all enjoy?

The Regular Grand Lodge of Italy was formed in 1993, when a group of enthusiastic Masons came together with a dream of forming an improved form of Freemasonry in Italy.

The official statement read:

With the Regular Grand Lodge of Italy, for the first time in our country, begins the pure ancient Freemasonry, with the deep and justified belief that its principles have been definitively and irreparably violated, with the consequence that often Freemasons have acted on the basis of rules that nothing had to do with Freemasonry, in spite of that moral improvement that everyone has the duty to realize in the depths of his conscience. The truth is that when the fundamental principles that inspire practical behaviour degenerate, everything becomes possible. So, the false perspectives, the deviations, the search of something that nothing has to do with Freemasonry originated. Instead, the project of a 'new Freemasonry' does not refer to a different Masonic doctrine, since everything in Freemasonry has already been written and nothing has to be invented, but this project is to know how to read the book of the authentic ancient Masonic tradition, having clear the sense of the return to the origins and from this constitutional choice come the obligations that morally bind all its members. However, going back to the origins is meant by the Regular Grand Lodge of Italy as being inspired by the Anglo-Saxon model of Freemasonry that from the beginning of the eighteenth century has spread around the world



Martin Faulks

All pictures supplied by the author

So, the experiment started. A group of motivated, genuine Masons formed a Grand Lodge, based on the practices, and principles, of the original Grand Lodge in London.

During the Summer, I had the chance to visit the Regular Grand Lodge of Italy to attend its annual communication. What would the Grand Lodge be like 24 years later?

Meeting in the Westin Excelsior Hotel, in the picturesque centre of Rome, the Grand Lodge has a beautiful and spacious meeting place. The meeting was preceded by a consecration of a new lodge called Dove and Swan Lodge No. 286 which I discovered was a lodge being founded specifically to work Irish traditional ritual. The consecration was performed in English with great skill, feeling and accuracy. From where I was standing, it was very interesting to see the different signs and methods used in Irish Craft ritual.

After the meeting, I had a chance to spend time with the Masons preparing and rehearsing for the Grand Lodge meeting to follow the next day. This was a great way to hear some more about the workings of Italian lodges. The main ritual worked in Italy, as in England, is Emulation; sometimes in English, sometimes in Italian. Again, just like in England, the ritual is memorised, and practiced, as a discipline. Talking to those who really work at this, I found the whole attitude refreshing. In England, it is often the case that if you join in the conversations I mentioned at the start of the article with philosophically inclined Masons, they tend to be very passionate about ritual, but rarely about what everyone else is doing. Often, they wish to rewrite the ritual to restore it to its more Esoteric roots, or to find a ritual from Scotland, or in some ancient pre-union document.

The brethren I was talking to found everything they needed in the Emulation ritual and its dedicated practice. They were really engaging with the ritual on all levels - as a discipline, as inspirational teachings, and as a performance.

This for me was very good to see and served as an important lesson that, in Masonry, the main focus should be on improving yourself.

As the rest of Italy was relaxing for siesta on the Saturday, the brethren began to gather and a Masonic stall appeared with lots of books, regalia and items for sale. The meeting of the Grand Lodge itself was a very well organised, and an interesting, affair with visitors from far and wide, such as myself, in attendance. It was clear from the sentiments of comments that the various dignitaries were equally impressed.

When we had given our greetings, the Grand Master read aloud a paper he had written for a recent gathering of European Grandmasters.

Fabio Venzi stands out in history as a leader; as the only Grand Master to write academically on the subject of Masonry. If you are yet to read his works, may I recommend you start with his book *Studies in Traditional Freemasonry*, a book that for me exemplifies a balanced view of the Craft.

After the meeting time was given for us to get ready for the evening's festivities and then we congregated downstairs where our partners and wives joined us. The whole affair was a cultural delight from the very moment we arrived at the breathtaking Palazzo Colonna. Greeted with a cocktail reception, we were then treated to a concert, followed by the gala dinner. Italians are known for the high standard of their food and the beauty of their culture. This event fully justified this reputation.

The meal gave me further opportunities to get to know the Italian Masons a little more. It was fascinating to hear of the good work and social events each lodge was undertaking, however what stood out to me most was what was missing. In England, there is much talk of recruitment and retention. In the conversations I heard there was no sign of any form of recruitment taking place at all.

The Regular Grand Lodge of Italy is truly the daughter of the United Grand Lodge of England itself. It's practices being very much exactly what we do. But it's a smaller, more focused group not seeking new members, but focusing on the work in hand. A quality rather than quantity approach.

Inspired by this approach, I had the opportunity to stay in Rome and get to know the members more. When you spend time with people like this you get to see their true nature, to see how things function on a day to day basis. For me what was immediately apparent was how close the Italian Masons are. I really saw great acts of brotherhood and charity happening between Masons and their families in a very dedicated and ongoing way. I'm not talking about the big projects we might associate with charity, I am talking about helping another deal with a loss in life, or to overcome a hardship. I am not sure how much of this is cultural rather than Masonic, perhaps sometimes the English 'stiff upper lip' can be a barrier, both in giving and receiving help.

In my opinion, the Regular Grand Lodge has worked completely and after 24 years stands as a template of excellence. A daughter the Grand Lodge of England can be proud of.



The lessons I took home from my visit were as follows:

- Anglo Saxon Freemasonry has all that we need for our purposes. If you are an inspired and enthusiastic Mason the focus should be on reforming yourself, not Masonry. The ritual, the principles, and the practices of Masonry supply you with all the tools for self-improvement.
- Don't get distracted by anything else. If you think something could be improved, then embody that virtue for all to see. Be the change you dream of.
- A focus on quality, not quantity, works. For me there was a great social lesson in making sure everyone was really wanting to dedicate themselves.

Yes, the core of their Masonry is a focus on the deeper symbolic aspects of the Craft, but rather than negating the other aspects this dedication flowed into all aspects. Their love of Craft philosophy only led to greater appreciation of the whole - the regalia, the ritual, the quality of the food, the surroundings for the meeting and the charitable actions in daily life, the fun and the festive board.

**Gran Loggia Regolare d'Italia
Un 'Modello' di Eccellenza**

di

Martin Faulks

Direttore Editoriale Lewis Masonic

I Liberi Muratori hanno anime romantiche. Per capire cosa intendo dire basta leggere le *Costituzioni* di James Anderson del 1723, queste iniziano con una interpretazione poetica della nostra storia, o altri lavori più recenti e mostrano come questa qualità sia stata tra noi fin dall'inizio. Liberimuratori riflessivi e filosofici hanno spesso lunghe e coinvolgenti discussioni nelle quali condividono sogni di come una Loggia (o anche una Gran Loggia), focalizzata sulla massoneria simbolica, possa riflettere i nostri più alti ideali.

Se sei presente ad una di queste conversazioni, è molto interessante ascoltare quali proposte vengono portate avanti. A volte puoi ascoltare di Logge meravigliosamente edificate ove tutti i membri imparano, e praticano, i loro rituali come una tecnica di affilatura mentale; lì i Fratelli sono legati e si supportano tra loro nella vita, e realmente contemplanano i simboli massonici ed i principi che essi rappresentano. Altre volte la visione scomparire, divenendo meno pratica, allontanandosi così dalla Libera Muratoria verso qualcos'altro – una ricostruzione greco antica dell'accademia di Platone o forse anche una congrega di druidi!

Sembrerebbe disonesto per lo spirito della Libera Muratoria non ambire ad un miglioramento continuo come organizzazione ma è veramente possibile formare una organizzazione massonica regolare fortemente focalizzata all'evoluzione ed all'auto miglioramento, continuando a mantenere gli aspetti sociali e pratici che a noi tutti piacciono?

La GLRI è stata fondata nel 1993, quando un gruppo di massoni entusiasti si unirono nel sogno di fondare una forma migliore di Libera Muratoria in Italia.

La dichiarazione ufficiale recita:

“Con la Gran Loggia Regolare d'Italia, per la prima volta nel nostro paese, inizia la pura e antica Libera Muratoria, con la profonda e giustificata credenza che i suoi principi siano stati definitivamente e irreparabilmente violati, con la conseguenza che spesso i Muratori hanno agito sulle basi di regole che nulla hanno a che fare con la Libera Muratoria, nonostante quel miglioramento morale che ognuno ha il dovere di attuare nel profondo della sua coscienza. La verità è che quando i fondamentali principi morali che ispirano il comportamento pratico degenerano, tutto diventa possibile. Così le false prospettive, le deviazioni, la ricerca di qualcosa che nulla ha a che fare con la Libera Muratoria, sono originate. Invece, il progetto di una “nuova Libera Muratoria” non si riferisce ad una nuova dottrina massonica, poiché tutto in massoneria è già stato scritto e nulla deve essere inventato, ma questo progetto è per capire come leggere il libro dell'autentica

antica tradizione massonica, avendo chiaro il senso di ritorno alle origini e da questa scelta costituzionale derivano gli obblighi che moralmente legano tutti i suoi membri. D'altronde, tornare indietro alle origini è inteso dalla GLRI dall'essere ispirati dal modello anglo sassone di Libera Muratoria che dall'inizio del diciottesimo secolo si è diffuso per il mondo."

Così, l'esperimento è iniziato. Un gruppo di motivati e genuini Liberimuratori ha formato un Gran Loggia basata sulle pratiche e i principi dell'originale Gran Loggia a Londra.

In estate ho avuto l'occasione di visitare la GLRI per partecipare alla sua comunicazione annuale. Come appare la Gran Loggia 24 anni dopo?

Riunione al *Westin Excelsior Hotel* nel pittoresco centro di Roma, la Gran Loggia si riunisce in una bellissima e spaziosa location. La riunione è stata preceduta dalla consacrazione di una nuova Loggia, la "*Dove & Swan* n. 286" che ho scoperto essere una Loggia consacrata specificamente per lavorare con il rituale irlandese tradizionale. La consacrazione è stata eseguita in inglese con grande competenza, sentimento e accuratezza. Dalla mia posizione ho potuto notare con estremo interesse i differenti segni e metodi utilizzati nel rituale Irlandese del Craft.

Dopo la riunione ho avuto l'opportunità di passare un po' di tempo con i Fratelli italiani che si preparavano per la riunione di Gran Loggia del giorno seguente. E' stata un'ottima opportunità per apprendere qualcosa in più sui lavori delle Logge Italiane. Il rituale prevalentemente adottato in Italia, come in Inghilterra, è il Rituale '*Emulation*'; a volte in Italiano a volte in Inglese. Come in Inghilterra il rituale è memorizzato e praticato come una disciplina.

In Inghilterra capita spesso, se partecipi and una conversazione come ho accennato all'inizio dell'articolo con Liberimuratori con inclinazioni filosofiche, che essi tendano ad essere molto appassionati al rituale ma raramente a quello che tutti gli altri stanno facendo. Spesso vorrebbero riscrivere il rituale per riportarlo alle sue radici più esoteriche, o trovare un rituale dalla Scozia, o in qualche antico documento pre-unione.

I Fratelli con cui ho parlato trovano tutto ciò di cui necessitano nel Rituale '*Emulation*' e nella sua pratica. Questi Fratelli erano veramente molto coinvolti con il rituale a tutti i suoi livelli, come disciplina, come ispirazione nell'apprendimento e come esecuzione.

Questo per me è stato bellissimo da apprendere e mi è servito quale importante lezione, nella Libera Muratoria il principale obiettivo dovrebbe essere quello di migliorare se stessi.

Mentre il resto d'Italia si rilassava nella pausa del sabato, i Fratelli iniziavano a radunarsi e un'esposizione di oggetti massonici appariva con molti libri, insegne e oggetti in vendita. La riunione di Gran Loggia è stata molto ben organizzata e interessante, con la partecipazione di visitatori da Paesi lontani, come il sottoscritto. È risultato chiaro dal tenore dei commenti dei dignitari presenti come tutti fossero egualmente impressionati dall'evento.

Dopo che abbiamo portato i nostri saluti, il Gran Maestro ha letto un saggio scritto in occasione della recente Conferenza dei Gran Maestri Europei.

Fabio Venzi eccelle come leader nel campo degli studi storici; è l'unico Gran Maestro che scrive in maniera accademica sul soggetto della Libera Muratoria. Se devi ancora leggere le sue opere ti raccomando di iniziare con il suo libro "*Studies on Traditional Freemasonry*" ("*Introduzione alla Massoneria*") un testo che per me esemplifica una visione equilibrata del Craft.

Dopo la riunione ci è stato dato il tempo per prepararci al Gala della sera, ci siamo quindi riuniti con le nostre partners e mogli. Tutta la serata è stata una delizia culturale sin dal nostro arrivo al meraviglioso *Palazzo Colonna*. Accolti da un cocktail di ricevimento, abbiamo assistito ad un concerto, seguito dalla cena di Gala. Gli italiani sono famosi per l'alto valore della loro cucina e la bellezza della loro cultura. Questo evento ha completamente giustificato la loro reputazione.

La cena mi ha dato l'occasione di conoscere i Liberimuratori italiani ancora meglio. È stato affascinante ascoltare del buon lavoro e degli eventi sociali in cui ciascuna Loggia è coinvolta, ma ciò che mi ha più colpito era quello che mancava. In Inghilterra si parla moltissimo di "*reclutare*" e "*trattenerlo*". Durante le conversazioni non ho mai sentito parlare di alcuna forma di "reclutamento".

La GLRI è veramente figlia della stessa United Grand Lodge of England. Le sue pratiche sono le nostre stesse pratiche. Ma è un gruppo più piccolo e più attento che non ricerca nuovi membri, ma si concentra sul suo lavoro. Un approccio alla qualità più che alla quantità. Ispirato da questo approccio ho avuto occasione di restare a Roma e conoscere meglio i membri della GLRI. Quando passi tempo con persone come queste capisci la loro vera natura e capisci come funzionano le cose di ogni giorno. Mi è stato immediatamente chiaro quanto i Liberimuratori italiani siano coesi. Ho conosciuto veramente grandi gesti di fratellanza e carità fra Massoni e le loro famiglie, in maniera dedicata e continuativa. Non sto parlando di grandi progetti che noi potremmo associare alla carità, sto parlando di aiutare qualcuno dopo una perdita o a superare un'avversità. Non sono sicuro quanto di ciò sia culturale più che massonico, forse a volte l'Inglese "*stiff upper lip*" (è un modo di dire britannico che significa stare rigido inteso nel senso di "formalmente distaccato") potrebbe essere una barriera, sia nel dare che nel ricevere aiuto.

La mia opinione è che la GLRI ha funzionato perfettamente, e dopo 24 anni si erge come un modello di eccellenza. Una figlia di cui la Gran Loggia d'Inghilterra può essere orgogliosa.

Le lezioni che portato a casa dalla mia visita sono:

- La Libera Muratoria Anglo Sassone possiede tutto quanto il necessario per i nostri propositi. Se tu sei un Muratore ispirato ed entusiasta l'obbiettivo dovrebbe essere riformare te stesso non la Massoneria. Il rituale, i principi e la pratica della Massoneria forniscono tutti gli strumenti necessari all'auto miglioramento.

- Non farti distrarre da altro. Se pensi che qualcosa possa essere migliorato, allora incarna quella virtù perché tutti la possano comprendere. Sii il cambiamento che sogni.

- Focalizzarsi sulla qualità, non sulla quantità, funziona. Per me è stata un grande lezione sociale capire come tutti vogliono realmente dedicare loro stessi.

Si, il cuore della loro Libera Muratoria è focalizzato agli aspetti simbolici più profondi del Craft, ma piuttosto che *negare* gli altri aspetti si dedicano a seguire *tutti* gli aspetti. Il loro amore verso la filosofia del Craft li porta a porre grande apprezzamento all'insieme – le insegne, il rituale, la qualità del cibo, l'ambientazione per le riunioni e le azioni di carità giornaliere, il divertimento e le agapi rituali.